

VIMY 100 EN CLASSE

LA FONDATION VIMY
THE VIMY FOUNDATION

Avec le soutien de
Tim Hortons

L'ART ET LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

L'une des réponses les plus importantes et durables à la Première Guerre mondiale s'est présentée sous la forme de peinture. Les artistes, incluant de futurs membres du Groupe des sept, ont tenté de capturer la terrible beauté de la guerre avec leurs pinceaux.

Rendez-vous sur le site du [Musée canadien de la guerre](#) et choisissez deux toiles qui selon vous capturent la nature de la guerre. Pour chaque toile, répondez brièvement aux questions suivantes :

1. Quel est le titre de la toile et qui en est l'artiste?
2. Expliquez pourquoi vous avez choisi cette toile en commentant deux aspects de celle-ci. Vous pourriez par exemple vous arrêter à l'utilisation de la couleur ou à la façon dont l'image dépeint la guerre.

Une fois que vous avez fait vos sélections, rassemblez-vous en groupes afin de partager vos résultats. Y a-t-il certaines toiles qui ont reçu plus d'attention que d'autres? Avec toute la classe, découvrez quelle toile a été la plus populaire.



*« La deuxième bataille d'Ypres » peint par le major Richard Jack.
Ministère de la Défense nationale / Bibliothèque et Archives Canada.
Numéro d'accès PA-005313.*

VIMY 100 EN CLASSE



Avec le soutien de
Tim Hortons

VIMY SUR TOILE

Quelques toiles sur le site web sont à propos de la crête de Vimy. Jetez un coup d'œil à [La prise de la crête de Vimy, lundi de Pâques 1917](#) par Richard Jack et [La crête de Vimy](#) par William Longstaff.

Discutez au sein de votre groupe de celle que vous préférez. Si vous aviez à choisir une peinture à inclure dans le programme souvenir de la cérémonie du 100^e anniversaire de Vimy en 2017, laquelle choisiriez-vous?

Si vous êtes un artiste motivé, pourquoi ne pas faire votre propre croquis, dessin ou peinture à propos de la crête de Vimy? Publiez le résultat sur Twitter en incluant [@vimyfoundation](#).